

## **BRIEF INFORMATION ABOUT THE THESES/PROJECTS**

<b>Student's Name</b>	<b>Filiz Görgüner Olcayto</b>
<b>University</b>	İstanbul Bilgi University
<b>Graduate Program</b>	MA in (Clinical) Psychology
<b>Entry Year to the Program</b>	2008
<b>Graduation Year</b>	2011
<b>Master's Thesis or Project</b>	Project
<b>Title of the Thesis/Project</b>	<b>Summary of Four Psychoanalytic Theoreticians Views on Affect</b>
<b>Advisors' Names</b>	Asst. Prof. Zeynep ÇATAY ÇALIŞKAN Asst. Prof. Hanna Nita SCHERLER
<b>Total Number of Pages</b>	57
<b>Total Number of References</b>	33
<b>Abstract</b>	<p>Affect has been a controversial and important issue since the beginning of psychoanalysis. However, it has gained more importance in the last decades as contemporary theoreticians started to give affect central place in their studies. Despite the increase of the importance of affect, it is still a controversial issue in psychoanalysis. The aim of this project is to explore the concept of affect in different psychoanalytic theories and to track how it has evolved. In service of this aim, four contemporary theoreticians (Otto Kernberg, Joseph Sandler, Joseph Lichtenberg and Daniel Stern) views on affect is summarized and how each deviates from the view of affect in classical Freudian psychoanalysis is briefly mentioned. The central themes are compared and the differences are underlined. Deviations from classical Freudian psychoanalysis with respect to the view of affect is appreciated as contributions to the psychoanalytic theory.</p>
<b>Tezin/Projenin Başlığı</b>	<b>Dört Psikoanalitik Teorisyenin Duygulanım Konusundaki Görüşlerinin Özeti</b>
<b>Türkçe Özet</b>	<p>Duygulanım, psikanalizin başlangıcından beri çok önem verilen ve sürekli tartışılan bir konu olmuştur. Özellikle son yıllarda, çağdaş analitik teorisyenler çalışmalarında duygulanımı teorilerinin merkezine yerleştirmişlerdir. Duygulanım konusuna verilen önem son yıllarda artmakla beraber duygulanım hala çok tartışılan bir konu olmaya devam etmektedir. Bu projenin amacı, duygulanım kavramını değişik psikanalitik teorilerde araştırmak ve zaman içinde nasıl geliştiğini izlemektir. Bu amaç doğrultusunda dört çağdaş teorisyenin ( Otto Kernberg, Joseph Sandler, Joseph Lichtenberg and Daniel Stern) duygulanım konusundaki görüşleri özetlenmiş ve her birinin klasik psikanalizden nasıl ayrıldığı vurgulanmıştır. Ortak noktalar karşılaştırılmış ve farklılıklar belirtilmiştir. Duygulanım konusundaki klasik psikanalizden sapmaların, psikanalitik teoriyi zenginleştirdiği sonucuna varılmıştır.</p>