

## **BRIEF INFORMATION ABOUT THE THESES/PROJECTS**

<b>Student's Name</b>	Ayten Deniz Tepeli
<b>University</b>	İstanbul Bilgi University
<b>Graduate Program</b>	MA in (Clinical) Psychology
<b>Entry Year to the Program</b>	2008
<b>Graduation Year</b>	2011
<b>Master's Thesis or Project</b>	Project
<b>Title of the Thesis/Project</b>	Turkish Cinema Between 1950-2010 from the Viewpoint of Splitting in the Female Identity
<b>Advisors' Names</b>	Uzm. Psk. Yavuz Erten, Prof. Dr. Mine Özmen
<b>Total Number of Pages</b>	112
<b>Total Number of References</b>	34
<b>Abstract</b>	<p>This project aims to examine the Turkish cinema between 1950 and 2010 regarding the subject of splitting in the female identity which is assumed as a reflection of the mentality of Turkish society. The analyses of the selected six films were done according to the theoretical framework of psychoanalysis. The symbolic structures of these films and the portrayal of women in them were scrutinized; an essential splitting between the men and women in terms of their perceptions about womanhood was discerned. Women became the subject of splitting in these films in many ways, such as split between modern and traditional women or good and bad, maternal and skank, etc. It also should be noted that on the one hand this splitting in women was reproduced over and over, but on the other hand, it was also attempted to be integrated. The examination of the splitting mechanism was done grounded on the assumption of the gender theories that these films reflect the fear and persecution of men against women. Accordingly, while women are strengthening their liberal and free positions, men begin to feel more incompetent and fear from losing their omnipotent manhood. Therefore, this study aims to analyze this intense fear of men by tracing its dynamics and interpreting it in the selected films, and also, exploring whether a change in the development of the splitting has occurred or not is the second intention of analyses. It draws to a conclusion that the form of the splitting did not remain the same and got more complex and diverse forms throughout the years, also representing emergence of a new period in Turkish cinema.</p>
<b>Tezin/Projenin Başlığı</b>	Kadın Kimliğindeki Yarılma Açısından 1950-2010 Yılları Arası Türk Sineması
<b>Türkçe Özet</b>	<p>Bu çalışmada, sinemanın topluluk zihniyetinin bir yansıması olduğu varsayımından yola çıkarak, Türk sineması 1950-2010 yılları arasındaki seçilmiş filmlerle kadın kimliğindeki yarılma açısından psikanalitik bir çerçevede incelenmiştir. Filmlerin sembolik yapıları ve kadınları nasıl gösterdiklerini incelenmiş, kadının kendini algılamasıyla erkeğin onu algılaması arasında bir yarılmanın bulunduğu fark edilmiştir. Kadın kimliği bu filmlerde modern ve geleneksel kadın arasında, iyi ve kötü olarak ya da anaç ve ahlaksız kadın arasında olduğu gibi çeşitli şekillerde yarılmış bulunmaktadır. Ayrıca sinemanın bu yarılmayı bir yandan tekrar tekrar yeniden ürettiği, bir yandan da birleştirmeye çalıştığı anlaşılmıştır. Yarılma mekanizması cinsiyet teorilerinin bu filmlerin erkeklerin kadınlara karşı duydukları korku ve perseküsyonu yansıttığı varsayımı üzerinden araştırılmıştır. Buna göre, kadınlar liberal ve özgür konumlarını güçlendirdikçe, erkekler daha eksik ve yetersiz hissetmektedir ve her şeye gücü yeten erkekliklerini kaybedeceklerinden korkmaktadır. Bu sebeple bu çalışma bu korkunun dinamiklerinin filmlerdeki izlerini sürmeyi ve yorumlamayı, ayrıca bu yarılmada bir değişimin oluşup oluşmadığını anlamayı amaçlamaktadır. Çalışma splittingin aynı kalmadığı ve yıllar içinde oldukça karmaşık ve çeşitli bir hal aldığı, ayrıca bu durumun da Türk sinemasında gelişme halinde olan yeni bir dönemin doğmuş olduğuna işaret ettiği sonucuna varmıştır.</p>

