

## **BRIEF INFORMATION ABOUT THE THESES/PROJECTS**

<b>Student's Name</b>	Gülşah Karadayı
<b>University</b>	İstanbul Bilgi University
<b>Graduate Program</b>	MA in (Clinical) Psychology
<b>Entry Year to the Program</b>	2012
<b>Graduation Year</b>	2017
<b>Master's Thesis or Project</b>	Project
<b>Title of the Thesis/Project</b>	Transformational Body Tracings in Creative Movement & Dance Movement Therapy: A Qualitative Comparison of an Educational and a Psychiatric Group
<b>Advisors' Names</b>	Zeynep Çatay Çalışkan, Levent Küey
<b>Total Number of Pages</b>	124
<b>Total Number of References</b>	76
<b>Abstract</b>	<p>In this study, we aimed to investigate the use of Transformational Body Tracing (TBT) as a new visual tool in Dance/Movement Therapy (DMT) and Creative Movement (CM) practice, which can be a resourceful method for expression and enhancement of embodiment, body-mind integration and body image. The real sized body image is drawn on paper and developed progressively during the CM or DMT processes by each individual. Movement and dance is the main modality used in these groups, but as part of the intermodal expressive art therapies, other art forms such as painting, creative writing and music were also employed in transitions. We have compared the TBTs created in an educational group attending a Creative Movement and Dance/Movement Therapy certification program at a university with the TBTs created in a DMT group with a group of psychiatric outpatients as part of the day treatment program at a university hospital. Common qualities and differentiating features within and between the groups were evaluated. There were significant differences in terms of the progression of TBTs, as well as the level of symbolization, grounding, vitality, representation of body connections and boundaries, position of the body figure and relationship with the outer space between the two groups. The TBT was evaluated as a useful method for enhancing perception, awareness, expression and reflection related to embodiment of certain themes, movement efforts, body connections and sensations for both groups. It functions as a personal diary of the individual during the process and offers a chance to perceive, express and verbalize experiences. Further studies are required to evaluate the use of this method with different groups and CM and/or DMT programs of different duration and intensity, as well as individual work with case studies. Personal reflections on the TBT should be included for clinical evaluation and research purposes.</p> <p>Key words: Dance-movement therapy, creative movement, body outline, transformational body tracing, embodiment</p>
<b>Tezin/Projenin Başlığı</b>	Yaratıcı Hareket ve Dans Hareket Terapisinde Dönüşümsel Beden Haritaları: Bir Eğitim Grubunun ve Bir Psikiyatrik Grubun Niteliksel Karşılaştırması
<b>Türkçe Özet</b>	<p>Bu çalışmada, Dans/Hareket Terapisi (DHT) ve Yaratıcı Hareket (YH) uygulamalarında kullanılan yeni görsel bir araç olarak Dönüşümsel Beden Haritası'nı (DBH) incelemeyi hedefledik. DBH, bedenlenmenin, beden-zihin bütünleşmesi ve beden imgesinin dışavurumu ve gelişimi açısından zengin bir</p>

yöntem olabilir. Gerçek boyuttaki beden imgesi kâğıt üzerine çizilir ve YH, DHT süreçleri boyunca aşamalı olarak her katılımcı tarafından kendi DBH'si geliştirilir. Hareket ve dans, bu gruplarda kullanılan esas araçtır. Fakat, intermodal dışavurumcu sanat terapileri dahilinde kullanılan, resim, yaratıcı yazı ve müzik gibi araçlar da birbirleri arasında geçişlerle sürece dahil edilmektedir. Bu çalışma kapsamında, üniversitede eğitimsel bir grubun parçası olarak, Yaratıcı Hareket ve Dans/Hareket Terapisi Sertifika Programı katılımcılarının ürettiği DBH'ler ile bir üniversite hastanesinde rehabilitasyon programının dahilinde ayaktan tedavi gören psikiyatrik hastaların katıldığı bir Dans/Hareket Terapisi grubunda üretilen DBH'leri karşılaştırdık. DBH'lerde gözlemlenen ortak ve ayırıştırıcı özellikler grup içi ve gruplar arası olarak tespit edildi ve değerlendirildi. DBH'lerin zaman içindeki gelişimi/yapılanması, sembolizasyon kullanımı, köklenme ve canlılık ifadeleri, beden bağlantılarının ve sınırlarının temsili, beden figürünün pozisyonu ve dış alan ile ilişkinin gösterimi açısından iki grup arasında belirgin farklar gözlemlendi. DBH'nin her iki grupta da, bedenlenme ile ilişkili temaların, hareket eforlarının, beden bağlantısallığının ve duyumların algılanması, farkındalığı, dışavurumu ve zihinsel değerlendirmesi açısından faydalı bir araç olduğu görülmüştür. DHT ve YH süreçleri boyunca bireye ait kişisel bir günlük olarak işlev görmekte ve deneyimlerin algılanması, ifadesi, dışavurumu için olanak sağlamaktadır. Bu yöntemin daha farklı çalışmalarda, farklı yoğunluk ile sürede gerçekleştirilen YH ve DHT gruplarında olduğu kadar, bireysel çalışmaların vaka analizinde de değerlendirilmesi gerekmektedir. DBH'leri yaratan kişilerin süreç hakkındaki geribildirimleri klinik değerlendirme ve araştırmalara mutlaka dahil edilmelidir.

Key words: Dans hareket terapisi, yaratıcı hareket, beden taslağı, dönüşümsel beden haritası, bedenlenme